

Magda Anioł

Rider Techniczny 2019

Poniższy dokument stanowi nieodłączną część umowy i zawiera niezbędne minimum umożliwiające przeprowadzenie występu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Dokument zawiera 5 (pięć) stron.

1. System PA

Stereofoniczny, najlepiej trójdrożny system nagłaśniający, odpowiedni dla materiału dźwiękowego i danej widowni – zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku szerokiej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są systemy liniowe lub konwencjonalne firm: L'Acoustics, Meyer Sound, EAW, d&b, HK Audio wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.

Zasilanie systemów PA, MON oraz sceny powinno być zrealizowane z osobnego źródła niż oświetlenie, gastronomia itp.

System powinien być wolny od szumów i przydźwięków.

Lewa i prawa strona systemu powinna grać tak samo.

Preferujemy konfigurację systemu L / R + SUB

Aparatura powinna zostać skonfigurowana i zestrojona oraz gotowa do pracy najpóźniej godzinę przed planowaną próbą zespołu.

2. Konsoleta frontowa, stanowisko FOH

Zdecydowanie preferujemy konsolety cyfrowe: Yamaha CL3/5, QL5, Soundcraft SI impact, Midas M32 – *kolejność wskazuje preferencje realizatora.*

Zespół dysponuje własną konsoletą Soundcraft SI impact oraz stageboxem 32/12. W przypadku konieczności jej użycia należy powiadomić o tym realizatora zespołu najpóźniej 7 dni przed planowanym koncertem.

Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi symetrii sceny nie bliżej niż w połowie nagłaśnianego obszaru, nie akceptujemy lokalizacji z boku sceny lub w miejscach uniemożliwiających pełny odsłuch systemu podczas realizacji koncertu. W przypadku lokalizacji zewnętrznych stanowisko FOH powinno być osłonięte od czynników atmosferycznych i zabezpieczone przed dostępem osób postronnych.

3. System monitorowy

Zespół przyjeżdża bez realizatora monitorowego. Niezbędna będzie obecność doświadczonego realizatora ze strony firmy nagłośnieniowej. Konsoleta monitorowa klasy nie niższej niż konsoleta frontowa (najlepiej cyfrowa), umożliwiająca przyjęcie minimum 32 kanałów wejściowych i realizację 5 niezależnych miksów monitorowych. W tory monitorowe koniecznie zainsertowane korektory tercjowe.

Stanowisko realizatora monitorowego powinno być usytuowane w sposób umożliwiający kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi członkami zespołu.

Preferujemy monitory w konfiguracji 12" + 1" (cewka 1,75") np. HK LINEAR5.

Niezbędne będzie przygotowanie od 2-5 sztuk monitorów (w zależności od składu).

Wszystkie monitory muszą być jednakowe **oraz sprawne**, napędzane jednakowymi wzmacniaczami mocy odpowiedniej klasy.

4. Scena

Minimalne wymiary sceny to 6m x 4m. Scena stabilna, w przypadku pleneru zabezpieczona barierkami ochronnymi, sucha i czysta, osłonięta przed warunkami atmosferycznymi odpowiednimi siatkami, wyposażona w stabilne schody.

5. Dodatkowe informacje

- Wszystkie połączenia w systemie dźwiękowym muszą być realizowane przewodami symetrycznymi odpowiedniej klasy, wyposażonymi w sprawne złącza.
- Zasilanie na scenie powinno wynosić 230V 50Hz, przedłużacze bezwzględnie muszą posiadać przewód i bolec ochronny, a ich zabezpieczenia powinny umożliwiać odpowiedni pobór mocy.
- Całe okablowanie sceny powinno być prowadzone schludnie, miejsca przecięcia z drogami poruszania się muzyków powinny być zabezpieczone najazdami kablowymi lub starannie oklejone.
- Użyte statywy mikrofonowe w ilości odpowiadającej inputliście powinny być stabilne i umożliwiać swobodną regulację wszystkich elementów.
- **Mile widziany ekran akustyczny (pleksa 5-cio segmentowa).**
- Próba zespołu musi zakończyć się nie później niż 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem wydarzenia, a jej czas przewiduje się na około 1 godzinę od zakończenia montażu i opięcia zespołu i chóru na scenie.
- Podczas próby i występu niezbędna jest obecność osoby konfigurującej i znającej system PA, realizatora MON oraz elektryka.
- **Wszyscy pracownicy firmy obsługującej technicznie wydarzenie bezwzględnie muszą być trzeźwi.**
- **Pozczas próby i występu niedopuszczalna jest obecność na scenie oraz stanowiskach FOH i MON osób postronnych.**
- **W czasie trwania występu niedozwolone jest prowadzenie na scenie jakichkolwiek prac instalacyjnych tj. montaż/demontaż instrumentów, mikrofonowanie i opianie, itp.**

6. Oświetlenie

Zespół przyjeżdża bez realizatora oświetlenia, dlatego tę kwestię pozostawiamy firmie realizującej oświetlenie. Niezbędne jest białe światło na przedniej belce, zapewniające równomierne oświetlenie wszystkich członków zespołu.

Mile widziane światło efektowe, takie jak: oświetlacze LED typu WASH, ruchome głowy typu SPOT lub BEAM.

Prosimy o uważne zapoznanie się z riderem technicznym zespołu.

PROSIMY O KONTAKT Z REALIZATOREM MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM

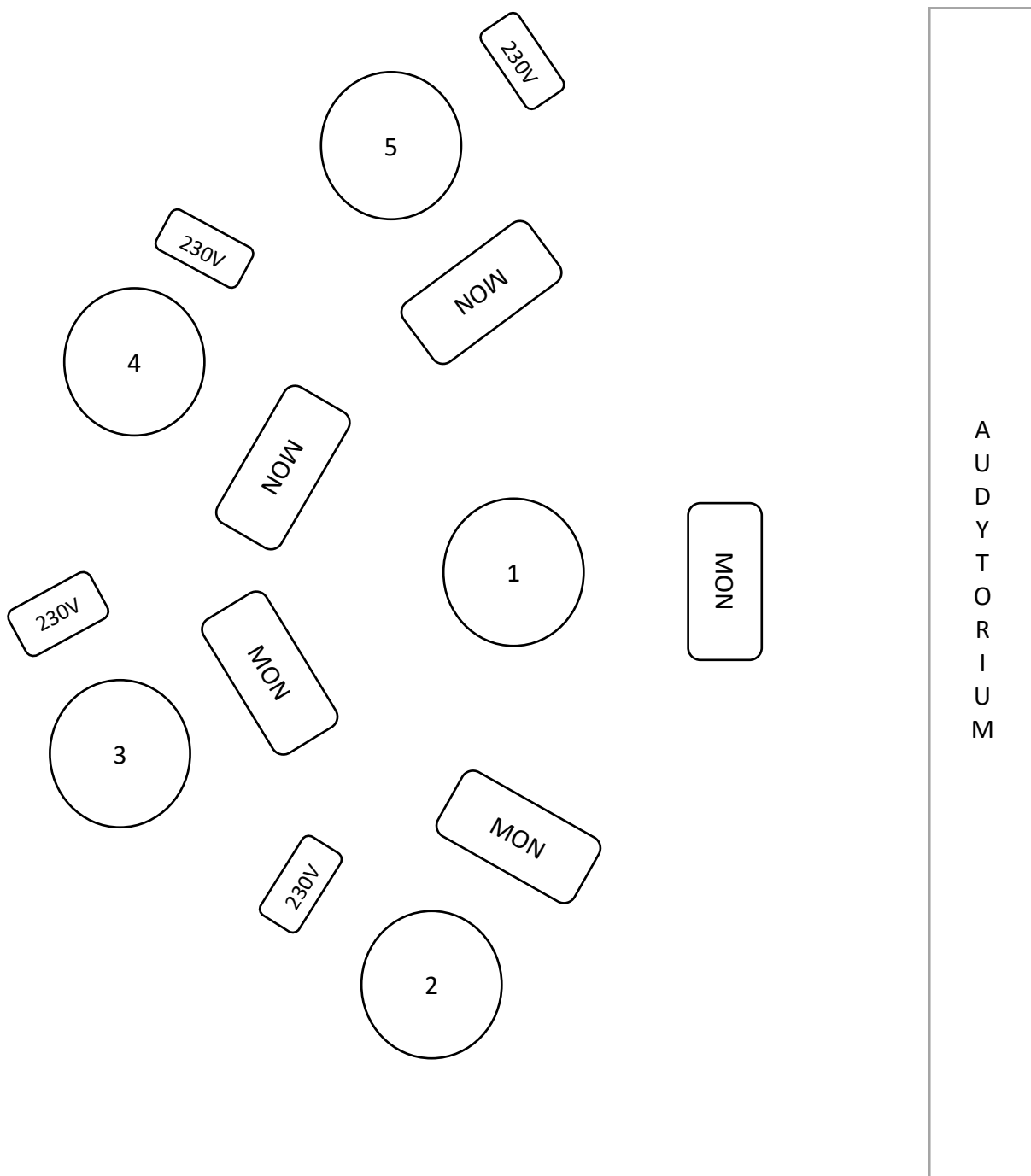
Kordian Gojowy (883179739)

Do zobaczenia na próbie!

Magda Anioł – stage plan Kwintet

1) Skład:

- Magda L.p 1 (wokal, gitara)
- Janek L.p 2 (Akordeon, klawisze)
- Szefc L.p 3 (gitara, wokal)
- Grześ L.p 4 (perkusja)
- Kaszmir L.p 5 (Bas)



Magda Anioł – Input lista Kwintet

L.p	Źródło dźwięku	Mikrofon/DI	Statyw	INNE	Tor monitor
1	Kick out	Shure beta 52	NISKI	4x230V	2 (Jeden monitor)
2	Snare hi	Shure sm 57	NISKI		
3	Snare bo	Sennheiser e604	-		
4	Hi-hat	Shure sm 81	NISKI		
5	T1	Sennheiser e604	-		
6	T2	Sennheiser e604	-		
7	T3	Sennheiser e604	-		
8	OH L	C414,314,214	WYSOKI		
9	OH R	C414,314,214	WYSOKI		
10	Cajon back	Shure beta 52	NISKI		
11	Cajon front	Shure sm 57	NISKI		
12	BASS	XLR	-	4x230V	5 (Jeden monitor)
13	Piano L	Di box	-	4x230V	4 (Jeden monitor)
14	Piano R	Di box	-		
15	Akordeon	XLR	-		
16	Git aku	Di box	-	4x230V	3 (Jeden monitor)
17	Git ele	Sennheiser e 906	NISKI		
18	Git Magda	Di box	-	-	1 (jeden monitor)
19	Voc Adam	Shure sm 58	WYSOKI	-	3
20	Voc Magda	Shure sm 58 (preferowany bezprzewodowy)	WYSOKI	-	1