

MagdAnioł

RIDER TECHNICZNY 2021

Poniższy dokument stanowi nieodłączną część umowy i zawiera niezbędne minimum umożliwiające przeprowadzenie występu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Dokument zawiera 5 (pięć) stron.

1. System PA

Stereofoniczny, najlepiej trójdrożny system nagłaśniający, odpowiedni dla materiału dźwiękowego i danej widowni – zapewniający równomierne pokrycie natężeniowe i barwowe. W przypadku szerokiej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill. Bardziej skomplikowana geometria widowni wymaga indywidualnej konsultacji. Preferowane są systemy liniowe lub konwencjonalne firm: L'Acoustics, Meyer Sound, EAW, d&b wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.

Nie gramy na systemach Pol Audio oraz konstrukcjach niewiadomego pochodzenia.

Zasilanie systemów PA, MON oraz sceny powinno być zrealizowane z osobnego źródła niż oświetlenie czy gastronomia itp.

System powinien być wolny od szumów i przydźwięków.

Lewa i prawa strona systemu powinna grać tak samo.

Preferujemy konfigurację systemu L / R + SUB

Aparatura powinna zostać skonfigurowana i zestrojona oraz gotowa do pracy najpóźniej godzinę przed planowaną próbą zespołu.

2. Konsoleta frontowa, stanowisko FOH

Zdecydowanie preferujemy konsolety cyfrowe: Yamaha CL3/5, QL5, Soundcraft SI impact, Behringer x32 – *kolejność wskazuje preferencje realizatora.*

Zespół dysponuje własną konsoletą Soundcraft SI impact oraz stageboxem 32/12. W przypadku konieczności jej użycia należy powiadomić o tym realizatora zespołu najpóźniej 7 dni przed planowanym koncertem.

Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi symetri sceny nie bliżej niż w połowie nagłaśnianego obszaru, nie akceptujemy lokalizacji z boku sceny lub w miejscach uniemożliwiających pełny odsłuch systemu podczas realizacji koncertu. W przypadku lokalizacji zewnętrznych stanowisko FOH powinno być osłonięte od czynników atmosferycznych i zabezpieczone przed dostępem osób postronnych.

3. System monitorowy

Wszystkie miksy realizowane są z konsoli frontowej. Niezbędne będzie zapewnienie odpowiedniej długości skrętki łączącej mikser z routerem na scenie. (Router dostarcza firma nagłośnieniowa)

Korzystamy z własnych systemów dousznych (Behringer P1)

Mile widziane jednak dostarczone przez firmę nagłośnieniową systemy bezprzewodowe Sennheiser G3/G4 lub Shure PSM900/1000 (5szt)

4. Scena

Minimalne wymiary sceny to 8m x 6m. Scena stabilna, w przypadku pleneru zabezpieczona barierkami ochronnymi, sucha i czysta, osłonięta przed warunkami atmosferycznymi odpowiednimi siatkami, wyposażona w stabilne schody. W przypadku dużych scen mile widziany riser pod perkusję (2m x 2m).

5. Organizacja pracy

A/ Wszystkie połączenia w systemie dźwiękowym muszą być realizowane przewodami symetrycznymi odpowiedniej klasy, wyposażonymi w sprawne złącza.

B/ Zasilanie na scenie powinno wynosić 230V 50Hz, przedłużacze bezwzględnie muszą posiadać przewód i bolec ochronny, a ich zabezpieczenia powinny umożliwiać odpowiedni pobór mocy.

C/ Całe okablowanie sceny powinno być prowadzone schludnie, miejsca przecięcia z drogami poruszania się muzyków powinny być zabezpieczone najazdami kablowymi lub starannie oklejone.

D/ Użyte statywy mikrofonowe w ilości odpowiadającej inputlicie powinny być stabilne i umożliwiać swobodną regulację wszystkich elementów.

E/ Mile widziany ekran akustyczny (pleksa 5-cio segmentowa).

F/ Próba zespołu musi zakończyć się nie później niż 30 min przed planowanym rozpoczęciem wydarzenia, a jej czas przewiduje się na około 1 godzinę od zakończenia montażu i opięcia zespołu i chóru na scenie.

G/ Podczas próby i występu niezbędna jest obecność osoby konfigurującej i znającej system PA, realizatora MON oraz elektryka.

H/ Po zakończeniu próby nie ma możliwości przestawienia backline'u zespołu

I/ Wszyscy pracownicy firmy obsługującej technicznie wydarzenie bezwzględnie muszą być trzeźwi.

J/ Podczas próby i występu niedopuszczalna jest obecność na scenie oraz stanowiskach FOH i MON osób postronnych.

K/ W czasie trwania występu niedozwolone jest prowadzenie na scenie jakichkolwiek prac instalacyjnych tj. montaż/demontaż instrumentów, mikrofonowanie i opianie, itp.

6. Oświetlenie

Zespół przyjeżdża bez realizatora oświetlenia, dlatego tę kwestię pozostawiamy firmie realizującej oświetlenie. Niezbędne jest białe światło na przedniej belce, zapewniające równomierne oświetlenie wszystkich członków zespołu.

Mile widziane światło efektowe, takie jak: oświetlacze LED typu WASH, ruchome głowy typu SPOT lub BEAM.

Prosimy o uważne zapoznanie się z riderem technicznym zespołu.

PROSIMY O KONTAKT Z REALIZATOREM MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM

Kordian Gojowy (883179739)

Do zobaczenia na próbie☺!

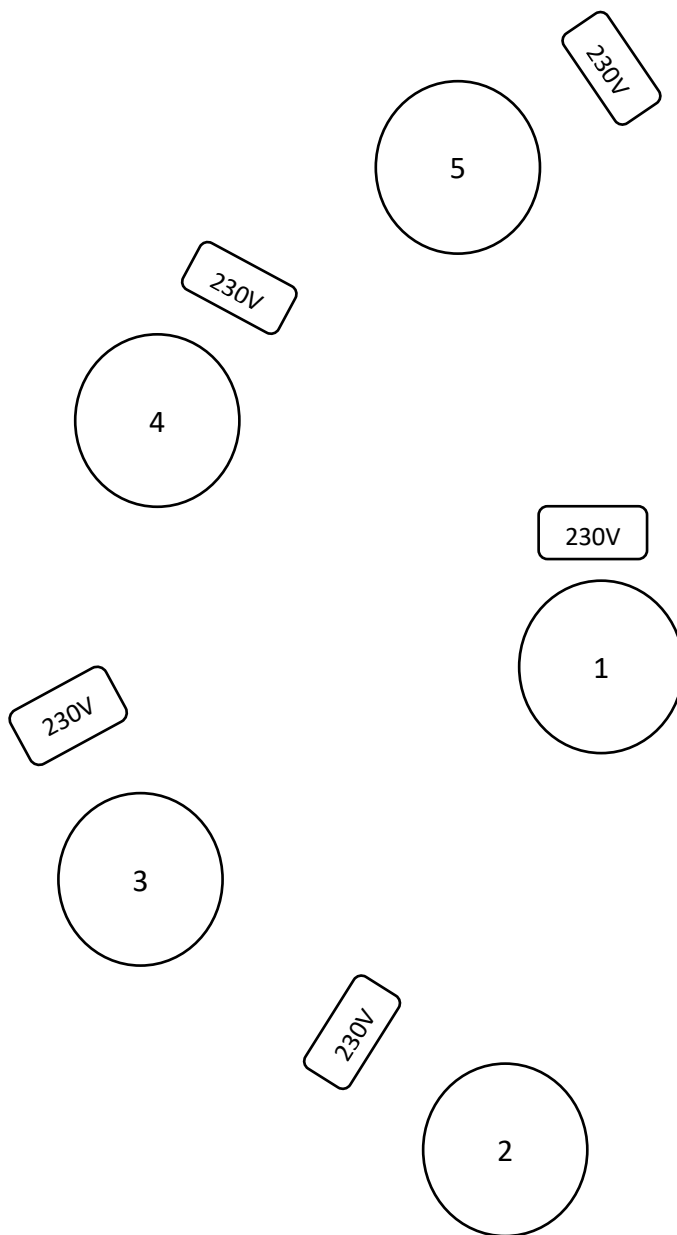
Magda Anioł – INPUT LISTA 2021

L.p	Źródło dźwięku	Mikrofon/DI	Statyw	INNE	Tor monitor
1	Kick in	Shure beta 91 (własny)	-	4x230V	5-6 (2xXLR)
2	Kick out	Shure beta 52	NISKI		
3	Snare hi	Sontronics SOLO (własny)	NISKI		
4	Snare Bo	Sennheiser e604	-		
5	Hi-hat	Shure sm 81	NISKI		
6	T1	Sennheiser e604	-		
7	OH L	AKG C414	2xWYSOKI		
8	OH R				
9	BASS	XLR	-	4x230V	7-8 (2xXLR)
10	Piano L	Di box	-	4x230V	9-10 (2xXLR)
11	Piano R	Di box	-		
12	Akordeon	XLR	-		
13	Git ele L	2x Sennheiser e906	2xWYSOKI	4x230V	3-4 (2xXLR)
14	Git ele R				
15	Voc Adam	Shure beta 58 Bezprzewodowy	WYSOKI	-	1-2 (2xXLR)
16	Voc Magda	Shure beta 58 Bezprzewodowy	WYSOKI	-	
17	Ambient L	2x Roode NTG 2	2xWYSOKI	-	-
18	Ambient R				
19	Loop L	Di box stereo	-	3x230V	UWAGA! Sygnał 19/20/21 wpinany bezpośrednio w wejścia analogowe konsoli.
20	Loop R				
21	Talkback	własny	-	3x230V przy konsoli	

Magda Anioł – STAGE PLAN 2021

1) Skład:

- Magda L.p 1 (Wokal)
- Szewc L.p 2 (Gitara, wokal)
- Janek L.p 3 (Akordeon, klawisze)
- Grześ L.p 4 (Perkusja)
- Kaszmir L.p 5 (Bas)



A
U
D
Y
T
O
R
I
U
M