

MagdAnioł

RIDER TECHNICZNY 2023

Poniższy dokument stanowi INTEGRALNĄ CZĘŚĆ UMOWY i zawiera niezbędne minimum umożliwiające przeprowadzenie występu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Dokument zawiera 6 (sześć) stron.

Wszelkie zmiany możliwe po telefonicznym kontakcie z realizatorem zespołu.

1. System PA

Stereofoniczny, najlepiej trójdrożny system nagłaśniający, odpowiedni dla materiału dźwiękowego i danej widowni – zapewniający równomierne pokrycie natężeniowe i barwowe, Zestrojony czasowo i fazowo. W przypadku szerokiej sceny (ponad 8m) konieczne jest zastosowanie głośników front-fill. Bardziej skomplikowana geometria widowni wymaga indywidualnej konsultacji. Preferowane są systemy liniowe lub konwencjonalne firm: L'Acoustics, Meyer Sound, EAW, d&b, Nexo Fohn wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.

Nie gramy na systemach Pol Audio oraz konstrukcjach niewiadomego pochodzenia.

Zasilanie systemów PA oraz sceny powinno być zrealizowane z osobnego źródła niż oświetlenie czy gastronomia itp.

System powinien być wolny od szumów i przydźwięków.

Lewa i prawa strona systemu powinna grać tak samo.

Preferujemy konfigurację systemu L / R + SUB

Cała aparatura powinna być gotowa do pracy przed próbą zespołu.

2. Konsoleta frontowa, stanowisko FOH

Wyłącznie Yamaha CL3/5, QL5. Jest możliwość (za opłatą) dostarczenia konsoli przez realizatora zespołu

Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi symetri sceny nie bliżej niż w połowie nagłaśnianego obszaru, nie akceptujemy lokalizacji z boku sceny lub w miejscach uniemożliwiających pełny odsłuch systemu podczas realizacji koncertu. W przypadku lokalizacji zewnętrznych stanowisko FOH powinno być osłonięte od czynników atmosferycznych i zabezpieczone przed dostępem osób postronnych.

3. Konsoleta monitorowa, stanowisko MON

Wszystkie miksy realizowane są z konsoli frontowej. Niezbędne będzie zapewnienie odpowiedniej długości skrętki łączącej mikser z routerem na scenie.
(Router dostarcza firma nagłośnieniowa)

Niezbędne będzie przygotowanie 5 monitorów podłogowych tej samej marki uznanego producenta typu WEDGE oraz jednego systemu IEM PSM900/1000 lub G3/G4 (Jeden nadajnik i dwa odbiorniki) wyposażonego w combiner z kompletem anten. Wszystkie zestrojone i wolne od zakłóceń przed próbą zespołu.

4. Scena

Minimalne wymiary sceny to 8m x 6m. Scena stabilna, w przypadku pleneru zabezpieczona barierkami ochronnymi, sucha i czysta, osłonięta przed warunkami atmosferycznymi odpowiednimi siatkami, wyposażona w stabilne schody. W przypadku dużych scen mile widziany riser pod perkusję (3m x 2m).

5. Organizacja pracy

A/ Wszystkie połączenia w systemie dźwiękowym muszą być realizowane przewodami symetrycznymi odpowiedniej klasy, wyposażonymi w sprawne złącza.

B/ Zasilanie na scenie powinno wynosić 230V/50Hz, przedłużacze bezwzględnie muszą posiadać przewód i bolec ochronny, a ich zabezpieczenia powinny umożliwiać odpowiedni pobór mocy.

C/ Całe okablowanie sceny powinno być prowadzone schludnie, miejsca przecięcia z drogami poruszania się muzyków powinny być zabezpieczone najazdami kablowymi lub starannie oklejone.

D/ Użyte statywy mikrofonowe w ilości odpowiadającej inputliście powinny być stabilne i umożliwiać swobodną regulację wszystkich elementów.

E/ W sytuacjach nie plenerowych mile widziany ekran akustyczny (pleksa 6-cio segmentowa)

F/ Próba zespołu musi zakończyć się nie później niż 15 min przed planowanym rozpoczęciem wydarzenia, a jej czas przewiduje się na około 1 godzinę od zakończenia montażu i opięcia zespołu na scenie.

G/ Podczas próby i występu niezbędna jest obecność osoby konfigurującej i znającej system PA oraz elektryka.

H/ Po zakończeniu próby nie ma możliwości przestawienia backline'u zespołu

I/ Wszyscy pracownicy firmy obsługującej technicznie wydarzenie bezwzględnie muszą być trzeźwi.

J/ Podczas próby i występu niedopuszczalna jest obecność na scenie oraz stanowiskach FOH i MON osób postronnych.

K/ W czasie trwania występu niedozwolone jest prowadzenie na scenie jakichkolwiek prac instalacyjnych tj. montaż/demontaż instrumentów, mikrofonowanie i opinanie, itp.

L/ Obowiązkiem organizatora jest umożliwienie podjazdu 3-ma samochodami pod scenę na czas montażu do próby i demontażu po koncercie.

Ł/ Obowiązkiem organizatora jest udostępnienie w pobliżu sceny toalety/toitoi.

6. Oświetlenie

Zespół nie posiada realizatora oświetlenia, dlatego tę kwestię pozostawiamy firmie realizującej oświetlenie. Niezbędne jest białe światło na przedniej kresce zapewniające równomierne oświetlenie wszystkich członków zespołu.

Mile widziane światła efektowe, takie jak: oświetlacze LED typu WASH, głowy typu SPOT lub BEAM i wytwornica dymu typu MDG.

7. Garderoba & hospitality

Naprawdę nie jesteśmy wymagający. Względne minimum nas zadowala 😊

Pomieszczenie dla 6 osób musi być czyste, suche z możliwością zamknięcia.

Nocleg dla 6 osób. 1 pokój 2 osobowy, reszta pokoi wyłącznie jednoosobowych. (punkt obowiązuje w przypadku konieczności dojazdu powyżej 300 km)

- Dostęp do toalety,
- Ogrzewanie (gdy temperatura na zewnątrz garderoby poniżej 15°C),
- 8 krzeseł, 1 stół, wieszak, lustro,
- Ręczniki papierowe 1 rolka, kosz na śmieci,
- Woda mineralna niegazowana – 12 butelek 0,5 litra,
- Gorąca kawa i herbata, Soki owocowe – 4 litry,
- 1l Coca Cola,
- Kubeczki jednorazowe,
- Cukier, śmietanka do kawy, łyżeczki lub mieszadła,
- Cytryna
- Świeże owoce, sałatki, kanapki, przekąski,
- Gorący catering (obiad) dla 6 osób.



Prosimy o uważne zapoznanie się z riderem technicznym zespołu.

Aktualny rider techniczny zawsze na stronie www.Magdaniol.com

PROSIMY O KONTAKT Z REALIZATOREM MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM

Kordian Gojowy (+48 883-179-739)

Do zobaczenia na próbie ☺!

MagdAnioł – INPUT LISTA 2023

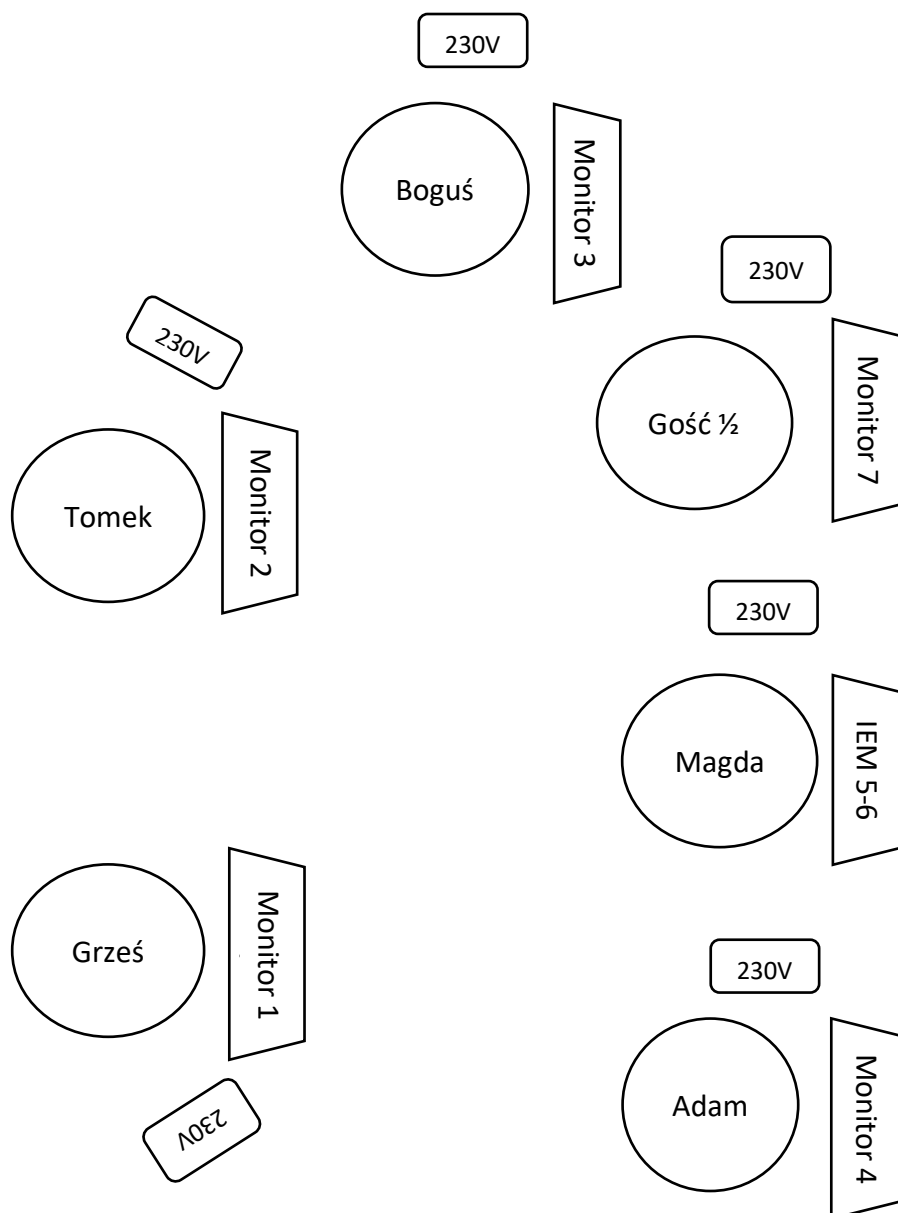
L.P	ŹRÓDŁO DŹWIĘKU	MIKROFON / DI	STATYW	INNE	TOR MONITOR
1	STOPA IN	SHURE BETA 91A	-	4x230V	1 (1xWEDGE)
2	STOPA OUT	SHURE BETA 52A	NISKI		
3	WERBEL GÓRA	SONTRONICS SOLO	NISKI		
4	WERBEL DÓŁ	SENNHEISER E604	-		
5	HI-HAT	SHURE SM81	NISKI		
6	T1	SENNHEISER E604	-		
7	OH L	2xAKG C414	2xWYSOKI		
8	OH R				
9	BASS	XLR	-	4x230V	2 (1xWEDGE)
10	DZIURA	-	-	-	-
11	PIANO L	2xDI BOX AKTYWNY	-	4x230V	3 (1xWEDGE)
12	PIANO R		-		
13	GITARA ELE	SENNHEISER E906	NISKI	4x230V	4 (1xWEDGE)
14	GITARA AKU	XLR	-		
15	WOK ADAM	SHURE SM 58A BEZPRZEWODOWY	WYSOKI		
16	WOK MAGDA	SHURE SM 58A BEZPRZEWODOWY	WYSOKI	-	5-6 (IEM STEREO)
17	AMBIENT L	2xROODE NTG2	2xWYSOKI	-	-
18	AMBIENT R				
19	LOOP L	2xDI BOX PASYWNY	-	4x230V (Przy konsoli)	UWAGA! Sygnał 19/20/21 wpinany bezpośrednio w wejścia analogowe konsoli.
20	LOOP R				
21	TALKBACK	SHURE SM58 Z WYŁĄCZNIKIEM	-		
22	GOŚĆ	SHURE SM 58A	WYSOKI	-	7 (1xWEDGE)
23	GOŚĆ	SHURE SM 58A	WYSOKI	-	

*Mikrofony bezprzewodowe tylko SLX,ULX,QLX,AXIENT ze spliterem wyposażonym w komplet anten.

MagdAnioł – STAGE PLAN 2023

1) Skład:

- Magda (Wokal)
- Adam (Gitara, wokal)
- Boguś (Klawisze)
- Grześ (Perkusja)
- Tomek. (Bas)
- Gość ½ (Wokal)



A
U
D
Y
T
O
R
I
U
M