

# MagdAnioł

## RIDER TECHNICZNY 2022

Poniższy dokument stanowi nieodłączną część umowy i zawiera niezbędne minimum umożliwiające przeprowadzenie występu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Dokument zawiera 5 (pięć) stron.

**Wszelkie zmiany możliwe po telefonicznym kontakcie z realizatorem zespołu.**

### 1. System PA

Stereofoniczny, najlepiej trójdrożny system nagłaśniający, odpowiedni dla materiału dźwiękowego i danej widowni – zapewniający równomierne pokrycie natężeniowe i barwowe, Zestrojony czasowo i fazowo. W przypadku szerokiej sceny (ponad 8m) konieczne jest zastosowanie głośników front-fill. Bardziej skomplikowana geometria widowni wymaga indywidualnej konsultacji. Preferowane są systemy liniowe lub konwencjonalne firm: L'Acoustics, Meyer Sound, EAW, d&b, Nexo Fohn wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.

**Nie gramy na systemach Pol Audio oraz konstrukcjach niewiadomego pochodzenia.**

Zasilanie systemów PA oraz sceny powinno być zrealizowane z osobnego źródła niż oświetlenie czy gastronomia itp.

System powinien być wolny od szumów i przydźwięków.

Lewa i prawa strona systemu powinna grać tak samo.

**Preferujemy konfigurację systemu L / R + SUB**

Cała aparatura powinna być gotowa do pracy przed próbą zespołu.

### 2. Konsoleta frontowa, stanowisko FOH

**Wyłącznie** Yamaha CL3/5, QL5.

Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi symetri sceny nie bliżej niż w połowie nagłaśnianego obszaru, nie akceptujemy lokalizacji z boku sceny lub w miejscach uniemożliwiających pełny odsłuch systemu podczas realizacji koncertu. W przypadku lokalizacji zewnętrznych stanowisko FOH powinno być osłonięte od czynników atmosferycznych i zabezpieczone przed dostępem osób postronnych.

### **3. Konsoleta monitorowa, stanowisko MON**

Wszystkie miksy realizowane są z konsoli frontowej. Niezbędne będzie zapewnienie odpowiedniej długości skrętki łączącej mikser z routerem na scenie.  
(Router dostarcza firma nagłośnieniowa)

Niezbędne będzie przygotowanie 4 monitorów podłogowych tej samej marki uznanego producenta typu WEDGE oraz jednego systemu IEM PSM900/1000 lub G3/G4 (Jeden nadajnik i dwa odbiorniki). Wszystkie zestrojone i wolne od zakłóceń przed próbą zespołu.

### **4. Scena**

Minimalne wymiary sceny to 8m x 6m. Scena stabilna, w przypadku pleneru zabezpieczona barierkami ochronnymi, sucha i czysta, osłonięta przed warunkami atmosferycznymi odpowiednimi siatkami, wyposażona w stabilne schody. W przypadku dużych scen mile widziany riser pod perkusję (3m x 2m).

### **5. Organizacja pracy**

A/ Wszystkie połączenia w systemie dźwiękowym muszą być realizowane przewodami symetrycznymi odpowiedniej klasy, wyposażonymi w sprawne złącza.

B/ Zasilanie na scenie powinno wynosić 230V 50Hz, przedłużacze bezwzględnie muszą posiadać przewód i bolec ochronny, a ich zabezpieczenia powinny umożliwiać odpowiedni pobór mocy.

C/ Całe okablowanie sceny powinno być prowadzone schludnie, miejsca przecięcia z drogami poruszania się muzyków powinny być zabezpieczone najazdami kablowymi lub starannie oklejone.

D/ Użyte statywy mikrofonowe w ilości odpowiadającej inputlicie powinny być stabilne i umożliwiać swobodną regulację wszystkich elementów.

**E/ Mile widziany ekran akustyczny (pleksa 5-cio segmentowa).**

F/ Próba zespołu musi zakończyć się nie później niż 15 min przed planowanym rozpoczęciem wydarzenia, a jej czas przewiduje się na około 1 godzinę od zakończenia montażu i opięcia zespołu i chóru na scenie.

G/ Podczas próby i występu niezbędna jest obecność osoby konfigurującej i znającej system PA oraz elektryka.

H/ Po zakończeniu próby nie ma możliwości przestawienia backline'u zespołu

**I/ Wszyscy pracownicy firmy obsługującej technicznie wydarzenie bezwzględnie muszą być trzeźwi.**

**J/ Podczas próby i występu niedopuszczalna jest obecność na scenie oraz stanowiskach FOH i MON osób postronnych.**

**K/ W czasie trwania występu niedozwolone jest prowadzenie na scenie jakichkolwiek prac instalacyjnych tj. montaż/demontaż instrumentów, mikrofonowanie i opinanie, itp.**

## 6. Oświetlenie

Zespół nie posiada realizatora oświetlenia, dlatego tę kwestię pozostawiamy firmie realizującej oświetlenie. Niezbędne jest białe światło na przedniej belce, zapewniające równomierne oświetlenie wszystkich członków zespołu.

Mile widziane światła efektowe, takie jak: oświetlacze LED typu WASH, ruchome głowy typu SPOT lub BEAM i wytwornica dymu typu MDG.

**Prosimy o uważne zapoznanie się z riderem technicznym zespołu.**

Aktualny rider techniczny zawsze na stronie [www.Magdaniol.pl](http://www.Magdaniol.pl)

**PROSIMY O KONTAKT Z REALIZATOREM MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM**

***Kordian Gojowy (+48 883-179-739)***

**Do zobaczenia na próbie 😊!**



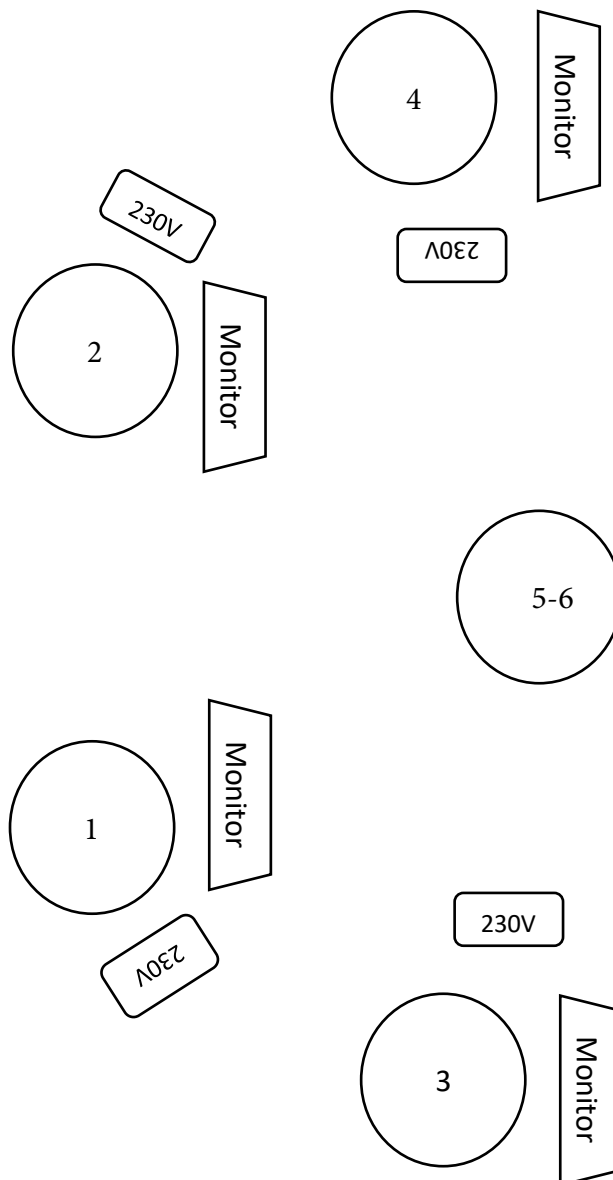
# MagdAnioł – INPUT LISTA 2022

| L.P | ŹRÓDŁO DŹWIĘKU | MIKROFON / DI                   | STATYW   | INNE                     | TOR MONITOR   |
|-----|----------------|---------------------------------|----------|--------------------------|---|
| 1   | STOPA IN       | SHURE BETA 91A                  | -        | 4x230V                   | 1 (1xWEDGE)   |
| 2   | STOPA OUT      | SHURE BETA 52A                  | NISKI    |                          |   |
| 3   | WERBEL GÓRA    | SONTRONICS SOLO                 | NISKI    |                          |   |
| 4   | WERBEL DÓŁ     | SENNHEISER E604                 | -        |                          |   |
| 5   | HI-HAT         | SHURE SM81                      | NISKI    |                          |   |
| 6   | T1             | SENNHEISER E604                 | -        |                          |   |
| 7   | OH L           | 2xAKG C414                      | 2xWYSOKI |                          |   |
| 8   | OH R           |                                 |          |                          |   |
| 9   | BASS           | XLR                             | -        | 4x230V                   | 2 (1xWEDGE)   |
| 10  | AKORDEON       | XLR                             | -        | 4x230V                   | 3 (1xWEDGE)   |
| 11  | PIANO L        | 2xDI BOX AKTYWNY                | -        |                          |   |
| 12  | PIANO R        |                                 | -        |                          |   |
| 13  | GITARA ELE     | SENNHEISER E906                 | NISKI    | 4x230V                   | 4 (1xWEDGE)   |
| 14  | GITARA AKU     | DI BOX PASYWNY                  | -        |                          |   |
| 15  | WOK ADAM       | SHURE BETA 58A<br>BEZPRZEWODOWY | WYSOKI   | -                        | 5-6 (IEM STEREO)  |
| 16  | WOK MAGDA      | SHURE BETA 58A<br>BEZPRZEWODOWY | WYSOKI   | -                        |   |
| 17  | AMBIENT L      | 2xROODE NTG2                    | 2xWYSOKI | -                        | -   |
| 18  | AMBIENT R      |                                 |          |                          |   |
| 19  | LOOP L         | 2xDI BOX PASYWNY                | -        | 4x230V<br>(Przy konsoli) | <b>UWAGA!</b><br>Sygnał 19/20/21<br>wpinany bezpośrednio<br>w wejścia analogowe<br>konsoli. |
| 20  | LOOP R         |                                 |          |                          |   |
| 21  | TALKBACK       | SHURE SM58 Z<br>WYŁĄCZNIKIEM    | -        |                          |   |

# MagdAnioł – STAGE PLAN 2022

## 1) Skład:

- Magda (Wokal)
- Szewc (Gitara, wokal)
- Janek (Akordeon, klawisze)
- Grześ (Perkusja)
- Kaszmir (Bas)



A  
U  
D  
Y  
T  
O  
R  
I  
U  
M